

**IL MINISTERO DELLA CULTURA – SEGRETARIATO REGIONALE PER LA LOMBARDIA –
E L'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA
PER LE GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO
Sabato 23 e domenica 24 settembre 2023
Palazzo Litta
Milano, C.so Magenta 24**



COMUNICATO STAMPA

In occasione delle Giornate Europee del Patrimonio (European Heritage Days), previste per il 23 e il 24 settembre, il Ministero della Cultura – Segretariato Regionale per la Lombardia – aprirà a Milano le porte di Palazzo Litta in Corso Magenta 24 e, grazie a una preziosa collaborazione con la Fondazione Accademia Teatro alla Scala, verranno ospitate interessanti iniziative aperte al pubblico volte non solo a valorizzare il patrimonio storico artistico del palazzo, ma anche a illustrare le arti e i mestieri legati allo spettacolo dal vivo.

Nelle sale nobili sarà infatti possibile ammirare un'esposizione di costumi di scena realizzati dagli allievi del *Corso di sartoria teatrale* dell'Accademia e, sotto la guida di alcuni dei coordinatori didattici della stessa Scuola scaligera, scoprire tutte quelle professionalità che contribuiscono alla realizzazione di ogni produzione d'opera e di balletto. L'accesso sarà libero.

Vi saranno anche due momenti speciali.

Sabato 23 settembre, dalle 10.30 alle 13, si terrà una **tavola rotonda sulle "Prospettive future della danza in Italia"**, coordinata da Roberto Giovanardi e aperta al pubblico fino a esaurimento posti (registrazione obbligatoria alla pagina www.accademiascala.it/prospettive-danza). L'incontro, che si pone a conclusione della prima edizione del *Workshop in dance management*, la nuova proposta dell'Accademia, affidata al coordinamento dello stesso Giovanardi, rivolta a quanti desiderano sviluppare competenze specifiche nell'organizzazione, produzione e distribuzione di spettacoli di danza e nella gestione di tournée e compagnie di ballo, sarà un'occasione importante per dibattere e approfondire alcuni temi particolarmente attuali per il settore della danza nel nostro paese, come le nuove tendenze della produzione artistica, lo stato della formazione coreutica e la riconversione professionale dei ballerini. A confrontarsi su tali temi, dopo i saluti istituzionali del Segretario Regionale Mic Lombardia, **Francesca Furst**, e del Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano, **Emanuela Carpani**, intervengono il Sovrintendente del Teatro alla Scala, **Dominique Meyer**, l'étoile **Eleonora Abbagnato**, oggi Direttrice del Corpo di Ballo e della Scuola del Teatro dell'Opera di Roma, il Direttore del Dipartimento Danza dell'Accademia Teatro alla Scala, **Frédéric Olivieri**, **Beatrice Carbone**, ballerina solista del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala e **Francesca Pedroni**, giornalista, storico e critico della danza nonché docente dell'Accademia Teatro alla Scala.

Domenica 24 sarà invece animata da un **intervento musicale** dei Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici, alle **16**, aperto al pubblico fino a esaurimento posti (registrazione obbligatoria alla pagina www.accademiascala.it/momento-musicale-gep). Accompagnati da **Eri Hamakawa**, pianista del Corso di perfezionamento per maestri collaboratori dell'Accademia, il soprano **Aleksandrina Mihaylova** e il tenore **Hyun-Seo Davide Park** eseguiranno celebri arie tratte dalle opere più note del repertorio lirico italiano, come la *Bohème* di Puccini, *Don Pasquale* e *L'Elisir d'amore* di Donizetti, *Rigoletto* e *La traviata* di Verdi.